



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome **MASSIMILIANO ZANE**  
Indirizzo **Residenza: VIA DARDANELLI, N.54/A, 30126 VENEZIA (Lido)**  
P.IVA **n. 04664530278**  
**Sede attività: via Dardanelli, n. 54/a, 30126, Venezia (Lido)**  
Telefono **+39 3286635105**  
Skype **max.zane**  
E-mail - PEC **msm.zane@gmail.com – massimilianozane@pec.it**  
Nazionalità **ITALIANA**  
Data di nascita **29/10/1979**

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

Massimiliano Zane: Progettista Culturale e Consulente in Economia della Cultura. È consulente MIC, membro del Comitato Scientifico delle Gallerie dell'Accademia di Venezia e membro ICOM. E' consulente nel campo della promozione culturale e le attività di spettacolo dal vivo per la Regione Emilia Romagna ed esperto economico per l'attuazione del PNRR - Digitalizzazione e Cultura 4.0 (M1 C3 Inv2.2) per la Regione del Veneto; ed è collaboratore "senior" per i settori cultura, creatività ed innovazione della Fondazione Scuola del Patrimonio\_MIC. È inoltre docente in diverse università italiane e concorre allo sviluppo ed all'applicazione delle Tecnologie Digitali per la valorizzazione della cultura come Cultural Designer per società specializzate nel settore hi-tech.

**Autore del libro: "Breve Guida - La Valorizzazione Culturale 4.0"**

Le tecnologie cross-mediali al servizio del patrimonio culturale - Editoriale Scientifica - Napoli 2022

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

**Da Gennaio 2021 – Settembre 2021**

**Ministero della Cultura della Repubblica Italiana – DG Musei, Servizio II: Sistema Nazionale Musei – Via di San Michele, n.22, 00153 – Roma (IT)**

**Organo direttivo ministeriale - PA Statale**

**Consulente esperto in economia della cultura, sviluppo territoriale, industria creativa e politiche culturali, ai sensi dell'art. 7, comma 6, del d.lgs. 30 marzo 2001, n. 165, e ss. mm. e ii**

- Principali mansioni e responsabilità

- Supporto alla valutazione dei piani economici relativi alla progettazione culturale nell'ambito di accordi di valorizzazione e accordi di partenariato;
- Collaborazione nelle attività relative all'analisi dei fabbisogni dei Musei e all'individuazione di parametri per le gare di affidamento dei servizi al pubblico;
- Supporto all'analisi delle attività di monitoraggio ed elaborazione verifiche di impatto;
- Supporto alle attività connesse alla progettazione culturale nell'ambito di bandi europei.
- Redattore bando Nazionale MUSST#3 - Musei e Sviluppo dei Sistemi Territoriali
- Tavolo Tecnico "FORME SPECIALI DI PARTENARIATO PUBBLICO-PRIVATO" - Rep.650

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**Da Dicembre 2024**

**Regione del Veneto - Palazzo Sceriman, Cannaregio 168 - 30121 - Venezia**

**C/o Direzione Beni, Attività Culturali e Sport**

**Ufficio Immobili di interesse culturale e processi trasversali**

**PA**

**Esperto Economico per l'attuazione PNRR - Digitalizzazione e Cultura 4.0 (M1 C3 Inv2.2)**

- Supporto tecnico specialistico alle attività tecnico-operative previste dal PNRR per la valorizzazione culturale e la digitalizzazione in raccordo con le attività di valutazione, monitoraggio e informazione pianificate;
- Attività di verifica dello stato di attuazione degli interventi realizzati e congruità in funzione dei risultati attesi;
- Analisi e informatizzazione dei dati, verifica nella diffusione dei risultati e comunicazione.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**Da Marzo 2022**

**Regione Emilia Romagna - Viale Aldo Moro 52 - 40127 - Bologna**

**C/o Dir.Gen.Economia della Conoscenza, Ricerca, Lavoro, Impresa**

**Settori: Attività culturali, Economia della Cultura, Giovani + Ricerca, Innovazione, Energia**

**PA**

**Esperto nel Campo della Cultura e Creatività - Valutatore Senior Finanziam.Regionali**

- Funzione consuntiva di carattere scientifico nell'ambito delle attività di valutazione, monitoraggio, progettazione, pianificazione e sviluppo progetti di ricerca e innovazione comunitari
- Supporto tecnico specialistico alle attività di valutazione nelle procedure di evidenza pubblica per la selezione di progetti di promozione culturale (L.R. n. 21/2023 "Nuove norme in materia di promozione culturale")
- Supporto tecnico specialistico alle attività di valutazione nelle procedure di evidenza pubblica per la selezione di progetti nell'ambito delle attività di spettacolo dal vivo (L.R. n. 13/1999 "Norme in materia di spettacolo")

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

Da Aprile 2020  
Università IULM – Sede di Roma / Palazzo Sciarra, Via dei Montecatini, 17 - Roma

Università IULM - Milano  
Docenze a contratto  
Master di I Liv. in Management delle Risorse Artistiche e culturali (MaRAC)  
Insegnamento "Project management e Progettazione Culturale"

- Date (da–a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

Da Giugno 2023 a Maggio 2025  
Fondazione Matera-Basilicata 2019 - via Luigi Lavista 1 - 75100 - Matera (MT)

Fondazione di Partecipazione  
Esperto in Economia della Cultura, Consulente per l'Innovazione e la Digitalizzazione  
Supporto alla progettazione digitale/multimediale

- Sviluppo concept e IT Design per una proposta progettuale digitale per la valorizzazione culturale e turistica della memoria lucana, finalizzato alla realizzazione di un "supporto archivistico multimediale".
- Supporto nelle attività relative all'analisi dei fabbisogni progettuali, alla redazione bando/gara e all'individuazione e valutazione tecnica di soggetti, soluzioni e specifiche tecnologiche digitali migliori per la valorizzazione del progetto.
- Direzione scientifica progetto AIRFARE: Creazione e Catalogazione Digitale

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

Da Gennaio 2018  
Università di Palermo, Dipartimento SEAS- Scienze Economiche Aziendali e Statistiche, Viale delle Scienze, edificio 13.  
Università degli Studi – Facoltà di Economia  
Docenze a contratto  
Master di II Liv. Economia e Management dei Beni Culturali e siti UNESCO (EMaBec)  
Insegnamento : "Gestione e marketing dei beni e degli eventi culturali" (SECS-P/08)

- Date(da–a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

Da Dicembre 2023 a Aprile 2024  
Parco Archeologico del Colosseo, piazza Santa Maria Nova, n. 53 - 00186 Roma  
c/o Ministero della Cultura della Repubblica Italiana  
Istituto Nazionale con Autonomia Speciale - DM n. 15 del 12.01/2017 - DM n. 380 del 22.10.2021

Consulente esperto in economia della cultura, sviluppo territoriale e politiche culturali

- Supporto allo sviluppo culturale nell'ambito di accordi di valorizzazione e accordi di partenariato;
- Individuazione soluzioni e supporto sviluppo bigliettazione e membership aziendale
- Supporto nelle attività relative all'analisi dei fabbisogni progettuali e all'individuazione di soggetti, partner soluzioni e specifiche migliori per la valorizzazione del progetto;
- Supporto all'individuazione di parametri in contesto di gare e/o affidamento dei servizi;
- Supporto all'analisi delle attività di monitoraggio ed elaborazione verifiche di impatto;

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

Da Ottobre 2020  
24 Ore Business School, Via Monte Rosa, 91, 20149 Milano MI

Private University  
Docenze a contratto  
Master in Economia e Management dell'Arte e dei Beni Culturali  
Insegnamento "Governance e management Culturale"

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

Da Febbraio 2022 a Febbraio 2023  
Archivio di Stato Agrigento - Via Mazzini, n.185, 92100 - Agrigento  
c/o Ministero della Cultura della Repubblica Italiana  
Organo ministeriale - PA Statale  
Consulente in economia della cultura e digitalizzazione  
Supporto alla progettazione di una soluzione digitale/multimediale per la Valorizzazione culturale e fruizione turistica del Parco Archeologico della Valle dei Templi.

- Analisi dei fabbisogni del Sito e individuazione delle soluzioni e delle specifiche tecnologiche digitali migliori per la valorizzazione culturale; individuazione e valutazione dei parametri utili alla progettazione per gare di affidamento dei servizi di sviluppo; Redazione bando/gara inerente la progettazione in oggetto; Valutazione economica e tecnica delle progettualità/offerte.
- Affiancamento soggetto esecutore alla realizzazione di Concept e IT Cultural Design.

- Date (da–a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

Da Maggio 2023  
Treccani Accademia - piazza dell'Enciclopedia Italiana 4 - 00186 - Roma

Private University  
Docenze a contratto  
Master Executive in Management dell'Arte e dei Beni Culturali (MAC)  
Master Executive in Strategie e Strumenti Per la Valorizzazione dei Siti Unesco  
Insegnamento "Project management per i beni culturali e Progettazione Culturale"

- Date da-a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

Da Settembre 2023  
 Università degli Studi Roma Tre  
 c/o Dipartimento di Economia Aziendale - Via Silvio d'Amico 77 - 00145 Roma  
 Università degli Studi Roma Tre  
 Docenze a contratto - Esperto ad alta qualificazione: Area Economica  
 Master Universitario di II Livello in Management-Promozione-Innovazioni  
 Tecnologiche nella Gestione dei Beni Culturali  
 Insegnamento "Project management 4.0 per i beni culturali"

- Date (da - a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

Da Gennaio 2015 a Dicembre 2019  
 ETT SpA - Via Sestri, 37, 16154 Genova

**Sviluppo progettualità tecnologiche digitali per la valorizzazione culturale**  
**Cultural Designer per la digitalizzazione del patrimonio**  
**Consulenza tecnica, analisi e realizzazione progettuale.**

- Progettazione e concept di innovazioni digitali museali e valorizzazione multimediale del patrimonio culturale; attività di business development e digital storytelling. Progetti curati:
  - Museo Multimediale "Casanova" Venezia - progettazione integrale: concept, contenuti, allestimenti
  - Castello e Borgo Medievale di Gorizia - progettazione App di Valorizzazione integrata storico urbana
  - Museo Multimediale della Città di Cosenza - progettazione contenuti e allestimenti
  - Gallerie dell'Accademia di Venezia - progettazione App di valorizzazione storico artistica
  - Ara Pacis "l'Ara com'era" Roma - Contenuti
  - Museo di Piazza Armerina - Concept museale
  - Palazzo Grassi, Fondazione Françoise Pinault - proposta App di valorizzazione architettonica
  - Museo archeologico di Feltre - proposta concept ed allestimenti
  - Fondazione Aquileia - proposta di valorizzazione archeologia urbana integrata

- Date(da-a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

Da Maggio 2022  
 Febo Teatro, Via Vittorio Veneto, 52, 35010 Villa del Conte (PD)

**Ente III settore di promozione, produzione e programmazione culturale teatrale**  
**Consulente e formatore scientifico per Piani di Rilancio e Sviluppo, settore ICC**  
**Consulenza, Formazione e Management per le arti performative (musica e teatro)**

- Supporto alla predisposizione di proposte progettuali nell'ambito di bandi europei, nazionali e/o regionali;
- Supporto alle attività connesse al Project management ai fabbisogni territoriali, all'individuazione partner relativi alle attività di progetto

- Date (da - a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

Da Marzo 2022  
 Fondazione Scuola per i Beni e le Attività Culturali, v.le Castro Pretorio, 105, 00185 Roma  
 c/o Ministero della Cultura della Repubblica Italiana  
 Ente Ministeriale per Alta Formazione Pubblica Amministrazione

**Docenze a contratto ed Esperto Senior in Economia ed Innovazione per la Cultura**  
**Cicli formativi e attività consultiva**

- 2022 Insegnamento "Patrimonio culturale e sviluppo del territorio"
- 2022 insegnamento "Strumenti digitali per il patrimonio culturale"
- 2024 webinar "Laboratori di territorio" - Nuove soluzioni tecnologiche per la fruizione -DiCoLab

- Date (da - a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

Da Marzo 2023 a Maggio 2024  
 A.N.A. - Associazione Nazionale Archeologi - Viale Giulio Cesare 14 00192 - Roma

**Associazione professionale iscritta all'elenco del Ministero dello Sviluppo Economico ai sensi della L. 4/2013**  
**Membro del Comitato Tecnico Scientifico**

- Funzione consultiva sulle questioni di carattere scientifico nell'ambito di attività di progettazione, pianificazione e sviluppo della categoria professionale

- Date(da-a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

Da Febbraio 2022  
 Museo delle Gallerie dell'Accademia di Venezia - Campo della Carità - 30123 - Ve  
 c/o Ministero della Cultura della Repubblica Italiana

**Museo Nazionale Autonomo di 1° fascia (art.14, comm 2, DL 31/5/2014, n.83 - L.29/7/2014, n.106)**  
**Membro del Comitato Scientifico**

- Funzione consultiva del direttore sulle questioni di carattere scientifico nell'ambito di attività di progettazione, pianificazione e sviluppo dell'Istituto

- Date (da - a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

Da Dicembre 2021 a Maggio 2022  
 Fondazione ENAC Veneto, via San Giuseppe, 11, 37123, Verona (VR)

**Ente per Servizi e Consulenza/Formazione alle Imprese Culturali e Creative**  
**Consulente e formatore scientifico per Piani di Rilancio e Sviluppo, settore ICC**  
**Consulenza, Formazione e Management per le arti performative (musica e teatro)**

- Stream Theatre / Teatri in Digitale (FSE 6413-0001-818-2020 - CUP H83D21000210007)
- Edipo Re - Teatro in VR (realtà virtuale) c/o Fucina Culturale Machiavelli

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Novembre 2021 a Dicembre 2022  
Spazio Geco Fab Lab - Via Antonio Scarpa, 4, 27100, Pavia

ICC per la Valorizzazione Culturale - S.R.L.

Consulente per lo sviluppo delle ICC - Cultural Designer per la digitalizzazione  
Consulenza tecnica, analisi e realizzazione progettuale

- Progettazione e concept di allestimenti digitali museali, supporti multimediali polisensoriali alla fruizione ed alla valorizzazione culturale, percorsi tattili IoT;
- Attività di business development e digital storytelling, management per lo sviluppo ed il rilancio.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Marzo 2022 a Dicembre 2022

Comune di Caltanissetta – Corso Umberto I, 134, 93100, Caltanissetta  
c/o Direzione VII - Ufficio Cultura Sport Turismo  
PA

Consulente - Progettista Polo di Arte e Cultura della Città di Caltanissetta

- Supporto all'elaborazione di un Polo Culturale che valorizzi i luoghi di Cultura della città di Caltanissetta;
- Supporto alla valutazione dei piani economici relativi alla progettazione culturale nell'ambito di accordi di valorizzazione e accordi di partenariato;
- Supporto alla predisposizione di proposte progettuali nell'ambito di bandi europei, nazionali e/o regionali, individuazione partner relativi alle attività di progetto;
- Supporto all'individuazione dei parametri per gare di affidamento dei servizi al pubblico e all'analisi delle attività di monitoraggio e delle verifiche d'impatto;
- Supporto alle attività connesse al Project management e ai fabbisogni territoriali

- Date (da-a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Gennaio 2019 - Marzo 2019 – Aprile 2021

Polo Tecnologico Lucchese, Via della Chiesa XXXII trav.I n.231, 55100 - loc.Sorbano  
c/o Fondazione PromoPA, ente per Alta Formazione Pubblica Amministrazione, Viale  
Luporini, 37, 55100 - Lucca (LU)

Ente per Consulenza e Formazione

Consulente professionale e scientifico per la formazione 4.0: digitalizzazione del patrimonio

- Progettazione 4.0 e digital tech per il patrimonio culturale

- Date (da-a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Anni 2018/2019/2020/2021

Capitale Italiana della Cultura

Provvedimento: 1/6/2014. DL. convertito con modificazioni dalla L. 29/7/2014, n.106 (in G.U. 30/7/2014, n.175)

PA

Prestazione professionale - Consulenza a contratto

Dossier di candidatura - membro gruppo di lavoro - Formazione e Sviluppo reti territoriali

- Comune di Volterra per Volterra 2021
- Comune di Parma per Parma 2020

- Date (da-a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Giugno 2019 a Novembre 2024

C.O.E. Council of Europe F-67075 Strasbourg Cedex

Istituzione Europea, Culture Research and Innovation Policy

Independent Expert

Evaluation, monitoring, planning

- Cultural Routes of the Council of Europe Programme

- Date(da-a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Anni 2019/2020/2021

Confindustria Veneto SIAV, Via Torino, 151, 30172, Venezia (VE)

Ente per Servizi e Consulenza/Formazione alle Imprese

Consulente professionale e formatore scientifico Musei d'Impresa

- Sviluppo strategie di Heritage Marketing
- Progettazione "Musei Aziendali"

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Dicembre 2021

Comune di Venezia – Ca' Farsetti , San Marco 4136 – 30100 VE

c/o Area Economia e Finanza - Settore Ricerca Fonti di Finanziamento e Politiche Comunitarie EU

PA

Consulente esperto "senior" in ambito cultura, arte e spettacolo, valorizzazione dei beni culturali e naturalistici, turismo sostenibile

- Supporto alla predisposizione di proposte progettuali da candidare nell'ambito di bandi europei, nazionali e/o regionali, individuazione partner, redazione report tecnici relativi alle attività di progetto;
- Supporto all'elaborazione di documenti strategici, all'individuazione e valutazione dei parametri utili alla progettazione in contesto di gare e/o affidamento dei servizi di sviluppo nazionali ed europee;
- Supporto alle attività connesse al Project management

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Novembre 2021 a Aprile 2022  
 Università degli Studi del Molise  
 c/o Centro UniMol Management, via F. De Sanctis snc – 86100 - Campobasso  
 Università degli studi del Molise  
 Docenze a contratto  
 Master di I Liv. Territori Digitali: ITC, innovazione sociale, comunità patrimoniali in rete  
 AA 2021/2022 Corso: "Cooperazione e Programmi di sviluppo culturale, azioni di rete, digitalizzazione" - SECS-P/07

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Aprile 2022  
 SIAF - Scuola Internazionale di Alta Formazione -  
 S.p del Monte volterrano, 56048, Volterra (PI)  
 Ente per Consulenza e Formazione  
 Consulente professionale e scientifico (anche per P.A.)  
 Cicli formativi, docenze a contratto
 

- Promoter Turistico Culturale - Marketing e promozione delle Attività e dei Servizi Culturali - Livorno
- Promoter Turistico Culturale - Organizzazione Eventi Culturali - Volterra
- Comunicare il Museo - Pisa
- Operatore Museale - Volterra

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Aprile 2017  
 Museo Multimediale della Città di Cosenza - Consentia Itinera  
 c/o Villa Rendano, Via Triglio, 21, 87100, Cosenza CS  
 Fondazione Attilio e Elena Giuliani - ONLUS  
 Progettista Allestimenti/contenuti e Membro Comitato Scientifico
 

- Funzione consultiva del direttore sulle questioni di carattere scientifico nell'ambito di attività di progettazione, pianificazione e sviluppo dell'istituto

- Date(da-a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Novembre 2016 a Dicembre 2023  
 R.E.A. - Research Executive Agency of the European Commission - COV2 14/19  
 B-1049 Brussels/Belgium  
 Istituzione Europea tecnica  
 Expert Management list - Evaluation, monitoring, planning
 

- Research and Innovation Policy in culture, creativity and inclusive society
- Participatory approaches and social innovation in culture

- Date(da-a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Dicembre 2016 a Novembre 2021  
 KEA European Affairs - 51 rue du Trône 1050 Brussels/Belgium  
 Studio di progettazione - Centro Studi e Ricerca politiche culturali Europeo  
 Crew Member of Expert List - Evaluation, monitoring, planning
 

- Innovative financing, business and governance models for adaptive re-use of cultural heritage

- Date(da-a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Anni 2018/2019/2020/2021  
 Fondazione Ca' Foscari Calle de la Saoneria, 3825/D, 30123 Venezia VE  
 c/o Facoltà di Economia – Dipartimento di Management  
 Università degli studi di Ca' Foscari, Venezia  
 Cicli formativi, docenze a contratto. Consulenza, Formazione e Management
 

- 2018 Heritage Marketing e Audience Development Culturale
- 2019 Progettazione Culturale – Laboratori "Atelier d'Azienda"
- 2020/2021 Progetto C.Ar.T.E. Museo Diffuso della Carta e della Stampa - Venezia

- Date(da-a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Febbraio 2021 a Novembre 2021  
 LiMEC SSML, Via Adelaide Bono Cairoli, 34, 20127 Milano  
 Pedagogium Wsns, ul. Marszałkowska 115 00-102, Warszawa  
 Private University  
 Docenze a contratto  
 Master Europeo di I Liv. Promozione e accessibilità museale:  
 servizi educativi e didattici per le istituzioni culturali  
 AA 2020/2021 Corso: "Turismo e sviluppo locale sostenibile" - M-GGR/02

- Date(da-a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da - a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da-a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da - a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da - a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da - a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE**  
*Competenze tecniche professionali non precedentemente indicate*

Da Gennaio 2010  
 Consulente in Economia della Cultura - Progettista Culturale

Lavoro Autonomo  
 Museum & Cultural Heritage Management and Governance - Support ICC  
 Consulente per lo sviluppo e la valorizzazione delle Risorse Culturali

Gestione, coordinamento, relazioni istituzionali; consulenza tecnico museale per l'ottimizzazione e riordino risorse interne e esterne della filiera culturale e nel campo della cura e della tutela, salvaguardia e valorizzazione dei BBCC. Sviluppo ed all'applicazione delle nuove Tecnologie Digitali per arte e cultura. Membro di diversi comitati scientifici museali

Dal Febbraio 2008 a Maggio 2015  
 Chorus Venezia - San Polo, 2986 - 30125 Venezia

Ente III Settore di Produzione, Promozione, Programmazione Culturale  
 Collaboratore Gestione, Tutela e Valorizzazione Beni Culturali Ecclesiastici  
 Gestione Museale e del Patrimonio Culturale: ottimizzazione, riordino e gestione risorse interne ed esterne. Sviluppo ed all'applicazione delle nuove Tecnologie Digitali per arte e cultura.

Monitoraggio flusso turistico, potenziamento della fruizione ed analisi stato conservativo opere e manufatti. Contatto con istituzioni ed addetti ai lavori; studio dei vari aspetti giuridico, economico e gestionale; coordinamento e indirizzo operato e migliorie organizzative della filiera culturale: tutela, salvaguardia e valorizzazione.

Da Gennaio 2006 a Dicembre 2013  
 Art Advisor

Privati e collezionisti nel settore delle acquisizioni di opere d'arte  
 Lavoro Autonomo come da L. 335/95.  
 Acquisizioni e vendita opere d'arte

Gestione fondi artistici e collezioni private; selezione e promozione opere d'arte ed artisti da inserire in portfolio; interfaccia con artisti, clienti ed istituzioni pubbliche e private. Partecipazione ad aste e fiere di settore nazionali ed internazionali. Gestione e cura di mostre. Gestione delle opere d'arte e delle esposizioni a tutto tondo: dall'allestimento espositivo al fundraising, al contatto per la vendita, dal rapporto con gli enti turistici e museali al contatto col pacchetto clienti, alla promozione ed ufficio stampa.

Giugno 2007 ad Agosto 2007  
 Fondazione La Biennale di Venezia (AA Visive), San Marco, 1364/A, 30124 Venezia presso Galleria Santo Stefano, San Marco 2953, 30124, Venezia Privata SRL – Galleria d'Arte  
 Collaboratore come da D.Lgs 276/03

- Responsabile logistica e allestimento spazi espositivi.

Da Settembre 2006 a Aprile 2007  
 AplusA Gallery Centro Espositivo Sloveno, San Marco, Calle Malipiero, 3073, 30124 Venezia  
 Privata SRL – Galleria d'Arte  
 Collaboratore come da D.Lgs 276/03  
 Curatore d'arte

- Selezione opere d'arte ed artisti da inserire in agenda; interfaccia con artisti ed istituzioni, attività di segreteria e promozione; gestione dell'ufficio stampa e delle attività ad esso correlate; responsabile gestione logistica e allestimento spazi espositivi.

Giugno 2006 ad Agosto 2006  
 Fondazione La Biennale di Venezia (AA Visive), San Marco, 1364/A, 30124 Venezia presso AplusA Gallery Centro Espositivo Sloveno, San Marco, Calle Malipiero, 3073, 30124 Venezia  
 Privata SRL – Galleria d'Arte  
 Collaboratore come da D.Lgs 276/03

- Responsabile logistica e allestimento spazi espositivi.

. Attestati di Formazione "Sicurezza" Lavoratori dei BB.CC. e Servizi Museali + Generale per Lavoratori - Tutela della Salute e della Sicurezza nei luoghi di Lavoro" (G.U. n.8 del 11/01/2012), conseguiti in data 22.3.2013.

. Attestato di Formazione "Responsabile della Sicurezza sul Lavoro – Liv.Alto Rischio", conseguito in data 28.1.2009.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Maggio 2020 – Post-Graduate Certificate Course  
University of Pennsylvania

Arts and Culture Strategy

PGC  
Online Post-Graduate Certificate Course  
Tesi: Derby Museum: Logic Model & Impact Claim

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Marzo 2019 – Laurea LM 76  
Facoltà di Economia, Università Cà Foscari di Venezia.

Economia e Gestione delle Arti (EGArt)

M.SC  
LM in Economia  
Tesi: Valorizzazione culturale 4.0: dal Codice Urbani allo stato dell'arte

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Novembre 2004 – Laurea Vo  
Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Cà Foscari di Venezia.

Filosofia della Comunicazione e Ricezione Artistica

Dottore  
Laurea in Filosofia (classe 29)  
Tesi: Paradigmi sociali dell'atto comunicativo (Estetica)

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Giugno 2014  
Digital Update: Web & Social Media Marketing Strategy

Social & Digital Strategy, Content Marketing, SEO, Social Media Marketing, Email Marketing, Internet Monitoring. Sviluppo ed all'applicazione delle nuove Tecnologie Digitali per arte e cultura  
Diploma di Frequenza

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Settembre 2006  
AplusA Gallery - Centro Espositivo Sloveno

Curatela di Mostre ed Eventi Artistici, Economia e Gestione delle Arti e degli Eventi Artistici

Diploma di Frequenza

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Anno 1998/99  
Liceo Artistico Statale di Venezia  
Arte, Arte Applicata, Pittura, Scultura, Storia dell'Arte, informatica, inglese

Diploma Integrato (48/60)  
Completamento del ciclo quinquennale di studi liceali, come previsto dalla legge N. 910 del 1969.

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Dall'Anno 1994 all'Anno Scolastico 1998  
Liceo Artistico Statale di Venezia

Arte, Arte Applicata, Pittura, Scultura, Storia dell'Arte, Chimica, Architettura (Storia dell'Arte e Disegno Tecnico)  
Diplomato  
Diploma Superiore

## Madrelingua

## Altre lingue

### Italiano

Inglese (liv. B2) BUTLAS	Lettura: Ottima	Scrittura: Ottima	Espressione orale: Buona
Francese	Lettura: Buona	Scrittura: Buona	Espressione orale: Buona
Spagnolo	Lettura: Buona	Scrittura: Buona	Espressione orale: Buona

## CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

I miei traguardi professionali fino ad oggi hanno incluso promuovere e supportare una ricerca continua e una strategia dinamica per la crescita della qualità dell'Offerta Culturale italiana. Relazionandomi con istituzioni culturali e ICC di ogni ordine e grado, e comprendendo ogni giorno problemi e potenzialità dei processi e della filiera di valorizzazione, il mio obiettivo è sempre stato porre una particolare attenzione ai cambiamenti, alle tendenze e alle mutate esigenze e opportunità del settore. Intessendo stretti rapporti operativi e coordinativi con enti pubblici e privati, nazionali ed internazionali, ho potuto approfondire gli aspetti amministrativi ed organizzativi nell'ottimizzazione delle risorse. Nel tempo ho implementato le mie competenze in ambito storico-artistico, economico e giuridico, non da ultimo dirigendo progetti complessi, coordinando squadre di lavoro con fino a 40 elementi, ed attingendo ai finanziamenti europei Horizon, PON Metro, POR, PNRR.

Ottima capacità d'uso di posta elettronica, internet e ricerca operativa in rete. Uso di Google Analytics, WordPress, MailChimp, SEO. Buona conoscenza del sistema Windows e dei programmi di video scrittura, Word, Excel, Power Point. Capacità buona uso di Adobe Photoshop e Adobe Premiere per esigenze di montaggio audio e video. Conoscenza buona del sistema operativo IOS X, NeoOffice, Photoshop.

## PATENTE O PATENTI

Possessore di patente di tipo "A" e "B", auto munito  
Possessore di passaporto U.E.

## MEMBRO COMMISSIONI NAZIONALI

- . Camera dei Deputati - Comm.Affari costituzionali audizione - C.1373 (D.L.105/2023) - 11/09/2023
- . Camera dei Deputati - Comm.VII Cultura audizione - ind.innovazione - 25/02/2025

- . Membro Commissione per la Selezione per il Direttore del Polo del 900 - presso Fondazione POLO DEL '900, Torino, 2017
- . Membro Commissione di Valutazione e Selezione di cui alla circolare della Direzione Generale Musei n. 66 del 17/06/2021 recante "MuSST3# - Musei e sviluppo dei sistemi territoriali. Progettazione culturale integrata per ville e giardini" - presso DG\_Musei Servizio II - MIC - 2021
- . Tavolo Tecnico interministeriale: "FORME SPECIALI DI PARTENARIATO PUBBLICO-PRIVATO" - Rep.650 - presso DG\_Musei Servizio II - MIC - 2021/2022
- . Membro Commissione Valutazione dell'iniziativa "Capitale italiana della Cultura" - presso Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali - MIC/BNCR - 2022
- . Membro Commissione Valutazione fabbisogno organizzativo per Dipartimento "Digital Education and Training" nel progetto quadro PNRR "Formazione e miglioramento delle competenze digitali", formalizzato all'Istituto Digital Library con nota del 12.12.2022 - presso Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali - MIC /BNCR - 2022

## PUBBLICAZIONI

- . Wired Italia: Articoli di genere - Cultura - da Settembre 2014 a Ottobre 2016
- . Artribune, Finestre sull'Arte, AgCult, Giornale delle Fondazioni, Articoli da maggio 2016
- . Millennials e Cultura nell'era digitale - "Consumi e progettualità culturale tra presente e futuro" - Augmented and Virtual Reality in Cultural Heritage" - Marsilio Editori, 2019
- . Culture Digitali - rivisita anno primo n.0: "Cultura digitale e Cultura in digitale", 2021
- . Riaprire i sipari - Rilanciare il settore della cultura dopo la pandemia - "Come riattivare l'offerta culturale iniziando dal capire la domanda culturale" - Ed. Albagi, 2021
- . Digital storytelling nel marketing culturale e turistico - "Narrazione ed il nuovo valore culturale tra humanities e science" - Manuale - Flaccovio Editore, 2021
- . IO SONO CULTURA - Report Fondazione Symbola - 2022 - 2023 - 2024 - 2025
- . Paesaggi del Belice - Dal prima e post terremoto ai giorni nostri - Gibellina, 2022
- . La Valorizzazione Culturale 4.0 : le tecnologie cross-mediali al servizio del patrimonio culturale - Editoriale Scientifica - Napoli, 2022
- . L'esperienza Culturale: tra valore di attrattività e valore d'interesse - nel testo: Museologia del Presente - Pacini Editore - Pisa, 2024

## CONVEGNI INTERNAZIONALI (RELATORE)

- . 2016/2017 Ravello Lab - Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali  
Tavoli: Audience Development, Pianificazione Strategica, Progettazione Integrata
- . 2017 ArtLab Mantova: tavolo "Governance e Sostenibilità"
- . 2018 LuBeC Lucca: tavolo "Innovazione e Musei" - 2023 : "Cantiere Competenze"
- . 2018 OECD Conference Venice: Unleashing the transformative Power of Culture and Creativity for Local Development
- . 2021 ArtEDU Bolzano: Didattica delle arti figurative e performative
- . 2021 Volatile Bellezza: Patrimoni UNESCO I Patrimoni UNESCO al tempo del Covid Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali e in collaborazione con l'Associazione Beni Italiani Patrimonio Mondiale - Keynote Speaker
- . 2022 Scuola di Fundraising Roma: + Fundraising + Cultura: I PSP
- . 2022 Area Science Park Trieste: Trasformazione digitale nel settore culturale e ICC
- . 2022 Scuola di Spec.in Beni Archeologici "Dinu Adamesteanu": Archeologia Preventiva
- . 2022 Stati Generali del Mondo del Lavoro - Cultura: Partenariati e CCNL per la cultura
- . 2022 Il Potere dei Musei - Fondazione Giuliani (Convegno MIC-MIUR): Keynote Speaker
- . 2022 B.I.T.U.S. - Borsa Internazionale del Turismo Scolastico e della Didattica - Pompei
- . 2022 XIII Convegno Nazionale AMEI - Ass.Musei Ecclesiastici Italiani - Bologna
- . 2023 Open Doors - Il Museo Partecipativo 2°ed. - Le Professioni Culturali - Brescia
- . 2023 Conferenza nazionale AICI - Ass.Naz.Istituti Culturali Italiani - Keynote speaker - Bs
- . 2025 Stati Generali della Cultura: competenze, innovazione, lavoro. Relatore (Ferrara)
- . 2025 Convegno ANMLI - Ass.Naz. Musei Locali "Museo e democrazia" Relatore (Bassano D)

Il/La sottoscritt/a MASSIMILIANO ZANE consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le informazioni riportate nel seguente curriculum vitae, corrispondono a verità. Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base art. 13 del D.lgs. n. 196/2003 e General Data Protection Regulation (UE) n. 2016/679

