



Carlo DEMARTINI, nato nel 1981, inizia gli studi musicali sotto la guida di Maria Pia Cabona, per proseguire nella classe di Organo di Massimo Gabba presso l'Accademia Diocesana di Musica Sacra di San Rocco in Alessandria. Già organista titolare della Parrocchia San Pio V in Alessandria, e del Coro Diocesano di Alessandria, ha prestato servizio come organista per circa 20 anni a numerose celebrazioni della Cattedrale di Alessandria.

È diplomato in Musica Sacra presso il Conservatorio di Novara, con una tesi sul ministero dell'organista liturgico, e in Composizione presso il Conservatorio di Alessandria.

Ha seguito masterclass in improvvisazione organistica con Fausto Caporali, Stefano Rattini e Paolo Oreni, in orchestrazione con Stefano Fonzi, sulla musica organistica dell'800 italiano con Marco Ruggeri, e sui sintetizzatori con Roberto Pagani.

Si è ulteriormente perfezionato in composizione con Alessandro Ruo Rui.

È docente certificato di videoscrittura musicale con il software *Finale*® e, oltre alle collaborazioni con le scuole, si occupa di trascrizioni ed editoria musicale.

Ha fondato, in collaborazione con Marcello Bianchi, docente di violino presso il Conservatorio di Alessandria, il decimino giovanile *Hdemia ensemble*, di cui è stato arrangiatore e accompagnatore, e con cui ha prestato servizio a celebrazioni della Diocesi e della Cattedrale di Alessandria, e si è esibito in numerosi concerti.

Dal 2018 al 2023 è stato Direttore artistico della rassegna *Musica, Immagine, Parola, Preghiera* presso la Chiesa Rettoria di Santa Maria Immacolata all'Esquilino in Roma, presentando musica da camera, vocale e strumentale, in forma di concerto o di elevazione spirituale, con particolare riguardo alla valorizzazione dei giovani musicisti, scelti tra i migliori diplomati dei Conservatori italiani, e da vincitori di concorsi internazionali, e, nel 2022, della rassegna *Cordophonia*, organizzata dall'Associazione Culturale *LE.ARTI* in Roma, dedicata agli strumenti a corda.

Dal 2023 al 2025 è stato docente di *Elementi di analisi e composizione per la liturgia* presso la scuola di arte sacra *Beato Angelico* in Milano.

Ha tenuto e tiene regolarmente corsi di musicologia liturgica per cori, associazioni, parrocchie o diocesi, allo scopo di incrementare la consapevolezza e la preparazione di chi si occupa, nella liturgia, del servizio ministeriale del canto e della musica.

Dal 2021 è Maestro Direttore della *Cappella Musicale Servitana di San Carlo* in Torino, istituzione fondata in seno all'omonima Chiesa, allo scopo di prestare qualificato servizio alle principali celebrazioni della parrocchia e dell'Ordine dei Servi di Maria. Sotto la sua guida, la Cappella è stata invitata presso cattedrali e importanti chiese del territorio, proponendo anche elevazioni e concerti spirituali, in diverse formazioni vocali e strumentali.

È docente di *Elementi di accompagnamento organistico e Composizione per la Liturgia* nell'ambito del progetto *IMA VOX* di Associazione Cori Piemontesi, in collaborazione con l'Università del Piemonte Orientale e il Conservatorio di Cuneo.

È attivo come compositore, arrangiatore e orchestratore, prevalentemente in ambito liturgico: sue composizioni vengono regolarmente eseguite su tutto il territorio nazionale, anche in concerti e rassegne corali. È in corso di pubblicazione, con Edizioni Carrara (gruppo Volonté), una sua raccolta di messe polifoniche alternate al canto gregoriano.

È regolarmente invitato a prendere parte alle giurie di prestigiosi concorsi musicali internazionali di musica da camera, vocale e strumentale.