

PIVIO

Pivio, musicista, compositore e produttore, fonda nel 1979 il gruppo new wave **Scortilla**. Laureato in ingegneria elettronica, dalla metà degli anni Novanta avvia con **Aldo De Scalzi** un lungo sodalizio artistico nel campo della musica per immagini.

La notorietà internazionale arriva con la colonna sonora di *Hamam – Il bagno turco* di Ferzan Ozpetek. Da allora firma, prevalentemente con Aldo De Scalzi, **oltre 250 colonne sonore** per cinema e televisione, tra cui quelle delle serie *Distretto di Polizia* e *L'ispettore Coliandro*.

Per *Song 'e Napule* dei Manetti Bros. riceve nel 2014, tra gli altri riconoscimenti, **David di Donatello, Nastro d'Argento, Globo d'Oro e Bif&st** per la migliore colonna sonora. Con *Ammore e malavita*, ancora dei Manetti Bros., ottiene nel 2018 **due David di Donatello, due Nastri d'Argento e due Ciak d'Oro**, per la migliore musica e la migliore canzone originale, oltre al premio per la colonna sonora al Bif&st e allo **Startracks Award** alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

Nel 2017 riceve inoltre il **Nastro d'Argento per il miglior cortometraggio sperimentale**.

Parallelamente all'attività per il cinema, Pivio porta avanti una propria ricerca musicale solista. Alla cosiddetta **“trilogia delle patologie sociali”** — *Cryptomnesia* (2020), *Pycnoleptic* (2023) e *Misophonia* (2024) — segue *Questo è il mio ultimo album in italiano*, la cui edizione fisica comprende anche nove racconti distopici originali ispirati alle nove canzoni del disco. *Pycnoleptic* è stato presentato nel 2023 in **Dolby Atmos**, con contributi visivi di Matteo Malatesta, nel primo evento italiano di questo genere.

Con Aldo De Scalzi ha fondato l'etichetta discografica **I dischi dell'espleta** e la società di edizioni e produzioni musicali **Creuza**.

È inoltre produttore di cortometraggi, video musicali e documentari, tra cui *Il caso Braibanti*, **Nastro d'Argento 2021 per la migliore docufiction**, *Musicanti con la pianola* di Matteo Malatesta, dedicato alla storia artistica di Pivio & Aldo De Scalzi e selezionato alla **Festa del Cinema di Roma 2024**, e *Nothin' at all*, vincitore del **Los Angeles Film Festival**.

Dal 2017 al 2019 è stato direttore tecnico dei **CSCLab del Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma** dedicati alla musica per film. Nel 2021 ha pubblicato il suo primo libro, *Diario di (una) resistenza musicale*.

Dal 2017 è presidente di **ACMF – Associazione Compositori Musica per Film**. Dopo essere stato Consigliere di Sorveglianza della **SIAE** dal 2018 al 2022, dall'ottobre 2022 è **Consigliere di Gestione SIAE**, incarico per il quale è stato confermato per un secondo mandato nel luglio 2026.